

EXECUTE · FOLD C CRAFT INTO B

B · The Thesis Atlas, in Sun Paper.

تنفيذ B · أطلس الأطروحات

- ◆ Structure and IA: Concept B, unchanged (latest strip, intro, four thesis doors, book whisper; writing index by thesis; essay with its series thread).
- ◆ Craft: Concept C (type scale, etched plates, paper grain and fibre, night strip and footer, Butterick contents bar).
- ◆ Palette: Sun Paper exact study tokens; grain .22, fibre .07. Plates regraded to henna #A84418.
- ◆ Essay cover redrawn: handleless finjan, henna only on the coffee.



المقدمات والأطروحات لموض تجريبية · نماذج التنفيذ · كل النماذج

نموذج تصميبي فقط · ليس الموقع الذي · تنفيذ B · أطلس الأطروحات · Sun Paper

English النشرة عن بندر الكتاب المقالات

بندر الخطاب Bandar Alhattab

أحدث مقال

يجب إصلاح حال السعوديين

2026 · جزء من: أطروحة السعودي

اقرأ -

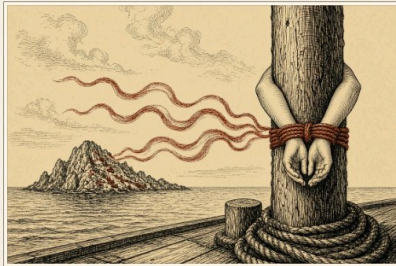
أربع أفكار أعود إليها منذ 2014، وكل مقال لبنه في واحدة منها.

اختر الفكرة، ثم اقرأ المقالات التي تبنيها بالترتيب الذي تبنى به الحجة.



2 القيادة والناس LEADERSHIP

المدير لا يضلّ فجأة؛ إنه ينحرف على مراحل لا يراها أحد في حينها.



1 التسويق والإعلام TRUST

الثقة تكتسب ببطء، والعلامة التي تستعملها تخسرها دفعة واحدة.

المقدمات والأطروحات لموض تجريبية · نماذج التنفيذ · كل النماذج

نموذج تصميبي فقط · ليس الموقع الذي · تنفيذ B · أطلس الأطروحات · Sun Paper

English النشرة عن بندر الكتاب المقالات

بندر الخطاب Bandar Alhattab

أحدث مقال

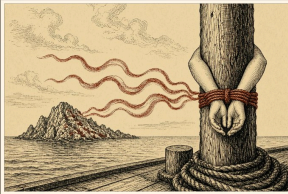
يجب إصلاح حال السعوديين

2026 · جزء من: أطروحة السعودي

اقرأ -

أربع أفكار أعود إليها منذ 2014، وكل مقال لبنه في واحدة منها.

اختر الفكرة، ثم اقرأ المقالات التي تبنيها بالترتيب الذي تبنى به الحجة.



1 التسويق والإعلام TRUST

الثقة تكتسب ببطء، والعلامة التي تستعملها تخسرها دفعة واحدة.

المقالات التي تبنيها، بترتيب الحجة

هل المسروق نصاب؟

2019

- ◆ Latest strip on the bronze night band (#2A2218) with the new finjan plate as its thumbnail.
- ◆ Intro at ~74 px Amiri; the year in Sun henna #A84418.
- ◆ Paper lifts to ivory #FFF8E8; grain and fibre lighter (.22 / .07) so the page reads as daylight.
- ◆ Doors 2 and 3 on Sun band #F3E4C4 at 62%.
- ◆ «مسودة» only on the intro and thesis lines.

المقدمات والأطروحات لموضوع تجريبية · نماذج التنفيذ · كل النماذج

Sun Paper · الأطروحات · تنفيذ B · ليس الموقع الحي · تنفيذ B

English النشر عن بندر الكتاب المقالات

بندر الخطاب Bandar Alhattab

كل المقالات

حسب السنة حسب الأطروحة

1	2	3	4
التسويق والإعلام الثقة تُكتسب ببطء، والعلامة التي تستجلبها تخسرها دفعةً واحدة. مسودة	القيادة والناس المدير لا يضلّ لجأه، إنه يخرف على مراحل لا يراها أحد في حينها. مسودة	المجتمع السعودي السعودي يُعرف من حياته وأرقامه، لا من خطاب من يريد إصلاحه. مسودة	الدكاء الاصطناعي والعمل الآلة تكبر ما فينا من قبل، ولا تصنع فينا ما لم يكن. مسودة

2019 1 هل السوق نصاب؟
سؤال يطرحه الناس همساً، وجوابه في الثقة التي تُبنى ببطء.

2018 2 الجانب المظلم في عالم التسويق
ما لا يُقال في عروض الوكالات.

2023 3 هل التسويق ديمقراطي؟
من يملك صوت السوق: المعلن أم الجمهور؟

2024 * هل صوت إعلامنا لا يتجاوز منفذ القريات؟
عن إعلام يحدث نفسه ولا يصل إلى من يعنيه الأمر.

2018 * كيف تكتشف الهراء في عصر المعلوماتية؟
أدوات بسيطة للتمييز بين المعلومة والضجيج.

2017 * أفضل وظيفة في العالم
إعلان وظيفة صار حملة يدرسها المسوقون.

2018 1 مراحل انخراط المدير
لا رضا: المبدد دفعةً واحدة، أنه نتحافك. ما أحسن ما حلة علامة.

نموذج تصميمي فقط · ليس الموقع الحي · تنفيذ B · أطلس الأطروحات · Sun Paper

المقدمات والأطروحات لموضوع تجريبية · نماذج التنفيذ · كل النماذج

English النشر عن بندر الكتاب المقالات

بندر الخطاب Bandar Alhattab

كل المقالات

حسب السنة حسب الأطروحة

1	2	3	4
التسويق والإعلام الثقة تُكتسب ببطء، والعلامة التي تستجلبها تخسرها دفعةً واحدة. مسودة	القيادة والناس المدير لا يضلّ لجأه، إنه يخرف على مراحل لا يراها أحد في حينها. مسودة	المجتمع السعودي السعودي يُعرف من حياته وأرقامه، لا من خطاب من يريد إصلاحه. مسودة	الدكاء الاصطناعي والعمل الآلة تكبر ما فينا من قبل، ولا تصنع فينا ما لم يكن. مسودة

2019 1 هل السوق نصاب؟
سؤال يطرحه الناس همساً، وجوابه في الثقة التي تُبنى ببطء.

2018 2 الجانب المظلم في عالم التسويق
ما لا يُقال في عروض الوكالات.

2023 3 هل التسويق ديمقراطي؟
من يملك صوت السوق: المعلن أم الجمهور؟

2024 * هل صوت إعلامنا لا يتجاوز منفذ القريات؟
عن إعلام يحدث نفسه ولا يصل إلى من يعنيه الأمر.

2018 * كيف تكتشف الهراء في عصر المعلوماتية؟
أدوات بسيطة للتمييز بين المعلومة والضجيج.

2017 * أفضل وظيفة في العالم
إعلان وظيفة صار حملة يدرسها المسوقون.

2018 1 مراحل انخراط المدير
لا رضا: المبدد دفعةً واحدة، أنه نتحافك. ما أحسن ما حلة علامة.

- ◆ Butterick contents bar: four henna numerals and the four thesis lines.
- ◆ Each group keeps its plate and thesis in a sticky side column; alternate groups on Sun band.
- ◆ Argument rows numbered in henna; related rows under an ink rule with a lozenge.
- ◆ Phone: contents become a 2 × 2 grid; no horizontal scroll at 390.



CUPS PLATE · BEFORE → AFTER



C craft: handled cup, red on wall crack



B execute: handleless finjan, dallah crack

- ◆ Two-colour etching: brown-black hatching plus one flat henna tint, only inside the coffee.
- ◆ The wall crack is ink only: no spatter, nothing that reads as blood.
- ◆ No faces, hands, text, flags or emblems.
- ◆ Used on the home latest strip and the essay plate.

TOKEN	SUN PAPER	WAS (C)	USE
 paper	#FFF8E8	 #F6EBD2	ground
 paper-hi	#FFFDF6	 #FAF2DF	top highlight
 band	#F3E4C4	 #EEDCB6	alt doors, thread (62%)
 band-2	#EAD6AE	 #E6CFA2	rules in thread
 ink	#1A1511	 #1A1511	text, rules, buttons
 ink-2	#5E4836	 #584434	secondary text
 umber	#3B2A1F	 #3B2A1F	lozenges
 rule	#E6D3A9	 #D9C196	hairlines
 rule-ink	#4A3B2D	 #3A2E24	rules on night
 night	#2A2218	 #16110D	strip, footer, mockbar
 night-2	#352A1E	 #211912	reserved
 rubric	#A84418	 #8A3A14	henna accent
 rubric-deep	#8A3A14	 #6E2C0E	reserved
 rubric-on-ink	#F2A877	 #EE9D66	accent on night
 on-ink	#FFF8E8	 #F6EBD2	text on night
 on-ink-2	#D8C6A6	 #C9B597	muted on night

CONTRAST (WCAG, COMPUTED)

ink on paper	17.1:1	AAA
ink-2 on paper	8.1:1	AAA
rubric on paper	5.7:1	AA
rubric on band	4.8:1	AA
on-ink on night	14.8:1	AAA
on-ink-2 on night	9.4:1	AAA
rubric-on-ink on night	7.9:1	AAA

TEXTURE

- ◆ Grain .22 (C .33), fibre .07 (C .10); night grain unchanged at .09.
- ◆ Hard-coded C band overlay `rgba(238,220,182,.62) → rgba(243,228,196,.62)`.



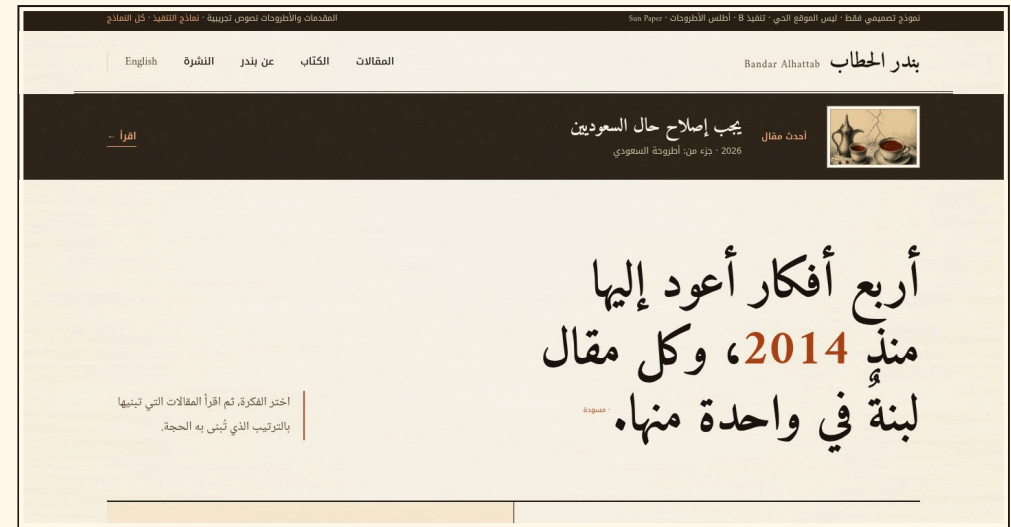
Plates regraded to #A84418 (src/sun_grade.py); originals kept.

Before and after · C craft → B execute

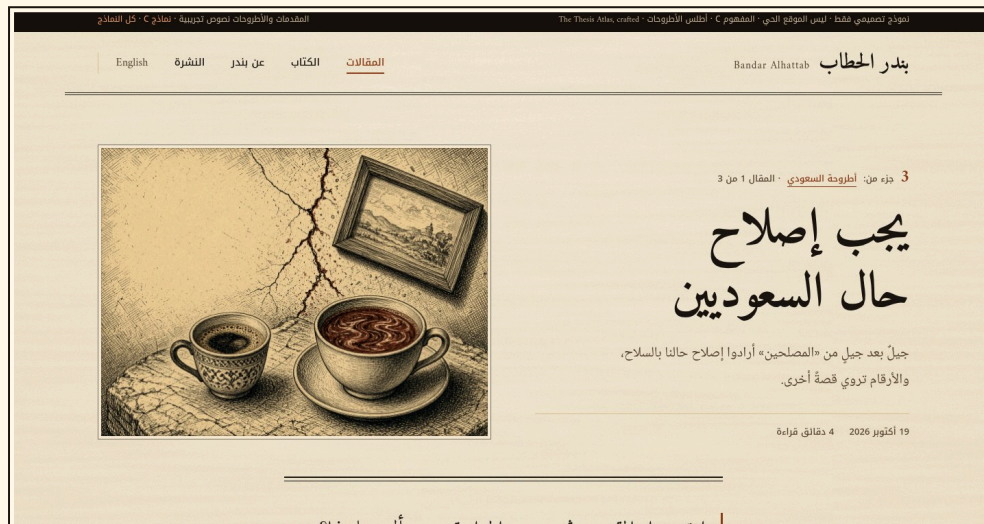
SAME MARKUP · PALETTE AND PLATES ONLY



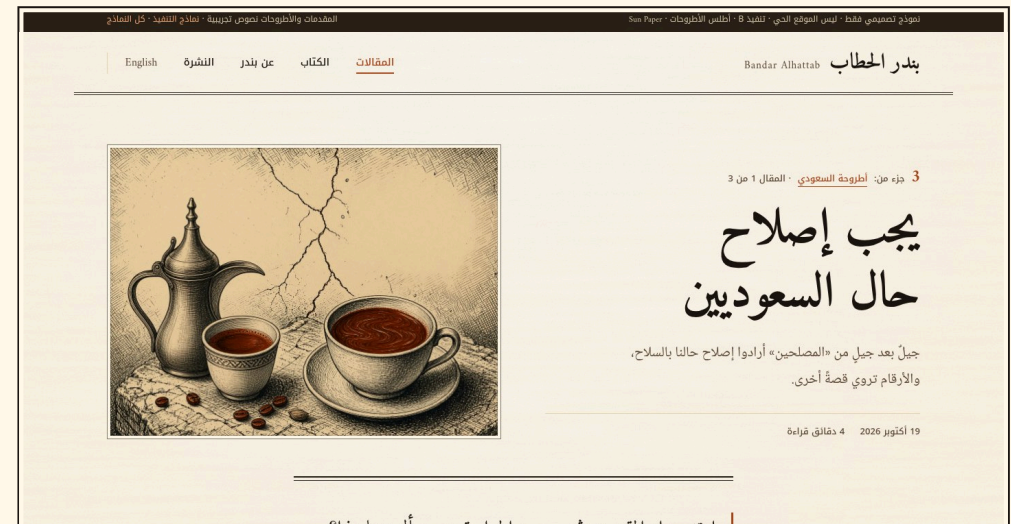
C craft · home (paper #F6EBD2, night #16110D, henna #8A3A14)



B execute · home (paper #FFF8E8, night #2A2218, henna #A84418)



C craft · essay (handled cup)



B execute · essay (finjan redraw)